

元禄花見踊

長唄

全詞章

竹柴瓢助 作詞

三世杵屋正次郎 作曲

明治十一年（一八七八）

新富座

本名題「元禄風花見踊」

あづまぢ
吾妻路を

みやこはる しがやま
都の春に志賀山の、花見小袖の縫箔も

はで だてぞめ
派手をかまはぬ伊達染や、斧琴菊の判じ物、思ひ思ひの出立ばへ

つぎ
連れて着つれて行くぞとも

ろくしやくそで
たんだふれふれ六尺袖の、しかも鹿の子の

をかざぎちよろしゆ
岡崎女郎衆

すそ や はしそ
裾に八ッ橋染めても見たが、ヤンレホンボニさうかいな

むじむじいろ
そさま紫色も濃い、ヤンレそんれはさうじやいな

てざきそろ おと はままつ
手先揃へてざざんざの、音は浜松よんやさ

はな つぎ みやこ ながめ
花と月とは、どれが都の詠やら

かづきまぶか きたさが おむろ にでうどほ むかでや しんき
被衣眉深に北嵯峨御室、二条通りの百足屋が、辛氣こらした真紅の紐を、袖へ通して

さくひん
つなげや桜

かかこ こそでまく め あや
ひんだ鹿の子の小袖幕、目にも綾なる

こそで めし かほ
小袖の主の、顔を見たなら

なほ
猶よかる、ヤンレそれはへ

はなみ
花見するとして

くま がやがさ
熊ヶ谷笠よ

の くまがや むさしの
呑むも熊谷、武蔵野でござれ

つき うさぎ わださかもり
月には兎和田酒盛の

くろ さかづきやみ うれ
黒い盃闇でも嬉し

こし へうたん
腰に瓢箪

けきんちやく ゑ
毛巾着、酔ふて踊るが

よいよいよいやさ

むさしめいぶつつき ばん
武蔵名物月のよい晩は

はちまきかうもりばおり
おかた鉢巻蝙蝠羽織

むざりかくつばかくない
無反角鰐角内つれて、ここは手細に伏編笠で、踊れや踊れ

ぬのつ きね こまちをどり
布搗く杵も、小町踊の

だてだうぐ おもしろ
伊達道具よいよいよいよいやさ、面白や

い く さくらどき えいたうとうえいひと やま いや うへの はなざか
入り来る入り来る桜時、永当東叡人の山、弥が上野の花盛り、皆清水の新舞台、

にぎ しだい
賑はしかりける次第なり