

傀儡師

長唄 全詞章

杵屋三郎助 補

別題「外記節傀儡師」

うきよ わざ にし うみ しほ ひるこ さとひろ
浮世の業や西の海、汐の蛭子の里広く、国々修業の傀儡師、連に離れて雪の下、椿にならふ
あをやぎ しづく

へいがま まど うち よび こしは たちどま うるは ちよう ころ
塀構へなる窓の内、呼かけられて床しくも、立止れば麗しき、女中の声にて傀儡師、
ひとかへま のぞ ことば した とりあへ ころあ ころあ ころあ
一替舞わせと望まれし、詞の下より取敢ず、声悪しければ箱鼓、拍子とりどり人形を
あまただ 数多出してそれそれと、唄ひけるこそ可笑けれ

をぐら のべ ひとつとすすき
〔二上り〕小倉の野辺の一本薄は、いつか穂に出て尾花と成らば、露がねたまん恋草の、積り
つも あしびき やまねこ を ひとり ね さび
積りて足曳の、山猫の尾のながながと、一人かも寐ん淋しさに

ゆふ むか はなよめさま かま なび こころ
夕べ迎へし花嫁様は、鎌もよく切り千草も靡く、心よきそなかみさまじや、おらが女房を
ほ 譽むるぢやないが、物もよく縫ひ機も織り候、綾や錦や金爛緞子折々事のむつ言に、
さんにんも こだから そうりやうむすこ おほやう ちち まへ ふところ こと
三人持ちし子宝の、総領息子は太様にて、父の前でも懷手、物を言ふても返事せず、
にばんむすこ せ たか さんばんむすこ いたづら わるき盛りの六つ七つ、中でいとしき血のあまり、
二番息子は背高く、三番息子は徒にて、
かた うちの みやこ まは かぎくるま はりこかつこ ふりだいこ て も なか あそ
肩に打乗つて都の名所、廻れ廻れ風車、張子鞆鼓や振太鼓、手に持ち遊べさ

はな み よしの いま
花が見たくば吉野へござれ、今はよし野の花盛り、よいさよいさ、花盛り
はながさ
花笠きつれしやなしやなと

こ すひづつ たもと ま あき あまつそら さくらぐも けふ ひ けふ
此はしたは吸筒を、袂に巻きてから玉や、つい明らけき天津空、桜曇りに今日の日も今日の
ひも

くれは あやは くれは あやは おんみつぎもの をさ みよ めで た はこ うち
呉羽綾羽のとりどりに、呉羽綾羽の御貢物、納まる御代こそ目出度けれ箱の内にぞおさめける