篠笛運指表

邦楽用の篠笛で、**西洋の音階（ドレミ）に近い音**を出すための運指の**目安**

左手　　右手



歌口

ろく　ご　よん　さん　に　いち　ぜろ

● 塞ぐ　○ 開ける　◔ 一部を塞ぐ（塗った向きを指で覆う）

呂音（りょおん）／甲音（こうおん）

呂	甲	ろく	ご	よん	さん	に	いち	ぜろ	呂の音の目安	セント	甲の音の目安	セント
筒	—	●	●	●	●	●	●	●	ラ　少しカる	+24		
一×	—	●	●	●	●	●	●	◔	シ　そのまま	−1		
一	1	●	●	●	●	●	●	○	ド　そのまま	±0	ド　そのまま	−8
二×	2×	●	●	●	●	●	◔	○	ド♯　そのまま	−1	ド♯　少しメる	−13
二	2	●	●	●	●	●	○	○	レ　少しカる	+16	レ　そのまま	+4
三×	3×	●	●	●	●	◔	○	○	ミ♭　少しカる	+17	ミ♭　そのまま	−3
三	3	●	●	●	●	○	○	○	ミ　カる	+26	ミ　少しカる	+18
四×	4×	●	●	●	◔	○	○	●	ミ　メる	−42	ファ　カる	+42
四	4	●	●	●	○	○	○	●	ファ　少しメる	−17	ファ　少しメる	−23
五×	5×	●	●	◒	○	○	○	●	ファ♯　メる	−32	ファ♯　メる	−35
五	5	●	●	○	○	○	○	●	ソ　そのまま	−7	ソ　そのまま	−6
六×	6×	●	◒	○	○	○	○	●	ソ♯　そのまま	−7	ソ♯　少しカる	+11
六	6	●	○	○	○	○	○	●	ラ　そのまま	−1	ラ　少しカる	+19
七×	7×	◒	○	○	○	○	○	●	シ♭　そのまま	−2	シ♭　カる	+28
七	7	○	○	○	○	○	○	●	シ　少しメる	−15	シ　少しカる	+14

大甲（だいかん）

運指	ろく	ご	よん	さん	に	いち	ぜろ	音の目安	セント
8×	○	●	●	◔	◔	○	●	シ　そのまま	+5
8	○	●	●	○	○	○	●	ド　そのまま	−3
大甲2×	●	●	●	●	●	●	○	ド♯　メる	−38
大甲2	●	●	○	●	●	○	○	レ　メる	−34
大甲3×	●	◒	○	●	●	○	○	ミ♭　少しメる	−16
大甲3	●	○	●	●	○	○	○	ミ　少しメる	−21

◆ この表は**目安**です。篠笛は一本ごとに音の癖が大きく違う楽器です。音の高さとメリ・カリは、必ずご自分の耳で確かめて合わせてください。

・**音の目安**は、一 をドとしたときの高さ。藤舎名玄の邦楽用の篠笛 11 本（三本〜十二本調子）を実測した平均で、笛ごとに半音の 2〜4 割ほど違います。

・**メる**（顎を引いて音を下げる）／**カる**（顎を出して音を上げる）。「少し」は半音の 1〜2.5 割、何もないものは 2.5 割より大きく合わせる。「そのまま」はほぼ合っている音。

・**セント**は、合わせる量を数字で表したもの（西洋音楽の単位。100 セントで半音。＋はカって上げる、−はメって下げる）。

・西洋の音階のための運指で、邦楽本来の運指とは一部異なります。甲は呂と同じ指で息を強め、×は半音下げる運指。七 は「ぜろ」だけを小指で塞ぎ、8 は大甲のド。

藤舎名玄　2026